



**Bilder des Zivilisationsbruchs zwischen Ost und West
Die Ikonographie von Auschwitz und Hiroshima in den Künsten
und der Publizistik Osteuropas**
Internationale Konferenz

Eine Veranstaltung des Slavischen Instituts in Kooperation
mit dem Seminar für Osteuropäische Geschichte
der Universität Heidelberg

26. — 29. Mai 2011

IWH Internationales Wissenschaftsforum,
Hauptstraße 242, 69117 Heidelberg
<http://www.slav.uni-heidelberg.de/forschung/tagung2.html>

mit freundlicher Unterstützung der:

Fritz Thyssen Stiftung
für Wissenschaftsförderung

Tagungsprogramm

Donnerstag, 26. Mai 2011

- 19.00 Dorothea Redepenning (Heidelberg): *Sul ponte di Hiroshima*. Music Against the Collapse of Civilization (IWH)
- 20.00 Begrüßungsbüffet (IWH)

Freitag, 27. Mai 2011

Das Zusammendenken von Auschwitz und Hiroshima

- 09.00 Makiko Takemoto (Hiroshima): Der japanische Diskurs über "Hiroshima und Auschwitz" und die "Vergangenheitsbewältigung"
- 09.30 Ran Zwigenberg (New York): The Victim in the World: The 1962 Hiroshima-Auschwitz Peace March
- 10.00 Ann-Kathrin Pollmann (Leipzig): Nach *Holocaust*. Günther Anders über die Unterscheidbarkeit moderner Massenmorde
- 10.30 Veronika Ambros (Toronto): From *Long Journey to Hiroshima, Mon Amour*. Images of Annihilation Documented and Fictionalized
- 11.00 Kaffeepause

Der Blick Japans auf Hiroshima

- 11.30 Akiko Naono (Kyushu): Memories of Hiroshima Bombing and Its Testimonial Representations
- 12.00 Irina Pismennaya (Heidelberg): "Hiroshima" in Japanese and Soviet Literature. The Political Use of Memory

Der Blick Osteuropas auf Auschwitz: Film, Literatur, Kunst

- 12.30 Oksana Bulgakowa (Mainz): Die Darstellung des Holocaust im osteuropäischen Film
- 13.00 Mittagspause
- 15.00 Jiří Holý (Prag): Auschwitz in der tschechischen Literatur
- 15.30 Bożena Shallcross (Chicago): Contours of the Apocalypse: From Miłosz to Libera
- 17.00 Exkursion: Thingstätte und Heiligenberg
- 20.30 Abendessen im River Café, Bergstraße 2, 69120 Heidelberg

Samstag, 28. Mai 2011

Der Blick des Westens auf Hiroshima

- 09.00 Lisa Yoneyama (San Diego): The Aesthetics and Ethics of Nuclear Universalism
- 09.30 Robert Jacobs (Hiroshima): Domesticating Hiroshima in America: From Military Target to Childlike Victims in Need of Help. American Depictions of Victims of the Hiroshima Bombing in the Early Cold War
- 10.00 Bettina Hofmann (Wuppertal): Manzanar, not Hiroshima: Japanese American Writers on World War II

Der Blick Osteuropas auf Auschwitz und Hiroshima: Russland

- 10.30 Felicitas Fischer von Weikersthal (Heidelberg): Zivilisationsbrüche? Holocaust und Hiroshima in der sowjetischen Geschichtsschreibung
- 11.00 Kaffeepause
- 11.30 Bettina Kaibach (Heidelberg): "Abel, Abel, Where Is Your Brother Cain?" Vasily Grossman on Auschwitz and Hiroshima
- 12.00 Mirjam Rajner (Ramat-Gan): From *The Shtetl* (1939-1946) to *The Flowers of Auschwitz* (1945-46) and Back: The Creation, Reception, and Destiny of Zinovii Tolkathev's Art
- 12.30 Renata von Maydell (Heidelberg): Hiroshima und Artek
- 13.00 Mittagspause
- 15.00 Christoph Garstka (Heidelberg): Die Politisierung der Bombe in der sowjetischen Lyrik der Nachkriegszeit

Die Philosophie und Auschwitz

- 15.30 Uta Gerhardt / Gösta Gantner (Heidelberg): Auschwitz und die Philosophie der kritischen Theorie
- 16.00 Dragan Kujundzic (Gainesville, Florida): Writing in Ashes: Nonbiodegradable Traces
- 16.30 Kaffeepause

Der Blick Osteuropas auf Auschwitz und Hiroshima: Polen

- 17.00 Przemysław Czapliński (Poznań): The Holocaust and Impropriety
- 17.30 Anna Ziębińska-Witek (Lublin): The Holocaust in Museum Exhibitions. The Primer at the State Museum at Majdanek
- 19.30 Abendessen in der Herrenmühle, Hauptstraße 237, 69117 Heidelberg

Sonntag, 29. Mai 2011

Der Blick Osteuropas auf Auschwitz und Hiroshima: Polen

- 09.00 Iwona Kurz (Warschau): "Never Again", or "Greetings from Auschwitz". Polish Propaganda Posters and Postcards on KL Auschwitz
- 09.30 Karoline Thaidigsmann (Heidelberg): Mechanismen der Distanzierung. Auschwitz und Hiroshima im literarischen Werk Stanisław Lems
- 10.00 Marlene Bainczyk (Heidelberg): Hiroshima in Polish Poetry

Der Blick Osteuropas auf Auschwitz und Hiroshima: Tschechien

- 10.30 Friederike Gürbig (Prag): Auschwitz und Hiroshima im tschechischen Kino: *Daleká cesta* und *Krakatit*
- 11.00 Kaffeepause
- 11.30 Urs Heftrich (Heidelberg): Hiroshima and Nagasaki in Czech Press and Poetry
- 12.00 Zuzana Jürgens (München): "Wenn die Goethe-Eiche einmal eingeht, wird das deutsche Reich vergehen". Konzentrationslager in Texten der tschechischen politischen Häftlinge

Der Blick Osteuropas auf Auschwitz: Serbien und Kroatien

- 12.30 Cristina Beretta (Klagenfurt): Auschwitz in Contemporary Serbian Literature. David Albahari's *Gec i Meier* (1998): Circular Structure as a Means of Expressing Rupture
- 13.00 Zrinka Božić Blanuša (Zagreb): The Concentration Camp on the River Sava: What Remains After?
- 13.30 Vesna Cidilko (Berlin): Aleksandar Tišmas *Pentateuch* oder der Versuch über das Böse
- 14.00 Schlusswort
- 14.30 Gemeinsames Mittagessen in einem Heidelberger Restaurant

Kontakt:

Prof. Dr. Urs Heftrich, Dr. Bettina Kaibach, Dr. Karoline Thaidigsmann
Slavisches Institut der Universität Heidelberg
Schulgasse 6, 69117 Heidelberg
Tel.: 06221-542636

urs.heftrich@slav.uni-heidelberg.de,
bettina.kaibach@slav.uni-heidelberg.de,
karoline.thaidigsmann@slav.uni-heidelberg.de